

# REFLETS



@Nayan

**Création 2018 | 30 minutes**  
**Solo de François Lamargot**

« ...Une chorégraphie qui mobilise la vidéo pour un solo peuplé d'images, de clones, de spectres, comme autant de potentialités hésitant à s'actualiser. Un jeu dansé sur le réel et ses représentations. Illusions et rêves s'y fondent pour la mise en œuvre tantôt d'une fuite, tantôt d'une poursuite, de soi à soi. Entre Narcisse et Méduse, les reflets fascinent... »

**Paris-art.com le 10 janvier 2018**

## Note d'Intention

Entre réalité et fantasme, vidéo et danse, duo et duel, *Reflets* met en scène un homme face à lui-même. Seul, il scrute son reflet ... Progressivement la frontière entre réalité et illusion se brouille. Par la mise en scène du jeu numérique et la transformation, le reflet devient multiple et fantasque. Différents aspects fantasmés, rêvés par l'homme qui tour à tour se confrontent, pactisent ou s'ignorent.

« Ici, j'ai idée d'un personnage double, non par une quelconque hérésie ou maladie mentale. C'est Un homme ordinaire à deux visages, deux aspects qui se confrontent, pactisent ou s'ignorent. Un reflet dans un miroir bien lustré est parfois piqué par le temps ou recouvert d'une épaisse poussière. Comme il est difficile de décrypter ce qu'il renvoie et comme il est facile de transformer ce qu'il dit. C'est drôle parfois tandis qu'il court éperdument après ce paraître et cette représentation de soi, si loin de ce qu'il est que s'en serait presque ridicule... ou... inquiétant, comme on veut. Il est même capable d'en avoir peur ! Jusqu'où toutes ces facéties se répercutent-elles sur le corps et l'être tout entier ? Que va-t-il donc faire de ses reflets ? Que peut-il en faire ? »

François Lamargot



« Mention spéciale à François Lamargot. (...) Avec *Reflets*, il a voulu stopper la course-poursuite entre soi et l'image de soi, quitte à rétrécir son image et, d'une pichenette, l'envoyer valdinguer dans le décor. »

**L'Humanité - Muriel Steinmetz - 15 janvier 2018**

« [La chorégraphie] met en scène un Janus à deux visages, seul sur scène face à un miroir qui va bien évidemment le démultiplier, lui et sa personnalité. (...) Une image certes ludique et un peu fantaisiste, voire schizophrénique de la société dans laquelle nous sommes plongés mais qui évoque toutefois parfaitement les travers et outrances de notre enfermement. Kubrick, Scorsèse et Fellini ne sont pas bien loin ... »

**Critiphotodanse - Jean-Marie Gourreau, le 17 avril 2018**

« Le nouveau spectacle en solo du danseur et chorégraphe hip-hop François Lamargot fait vibrer la capacité de s'inventer autre et pourtant toujours profondément le même. Entre réalité et fantasme, vidéo et danse, duo et duel, ce dialogue avec soi-même entend bien emporter le public au-delà du miroir.

**Télérama'Sortir - Rosita Boisseau (R.B.), le 10 janvier 2018**

« La belle schizophrénie de François Lamargot. (...) tout vrille comme ses pas, tout chancelle, tout se désaxe, les chevilles se tordent. (...) Le jazz s'en va, le hip-hop vient et sa chorégraphie qui pourrait glisser dans un ennuyeux jeu clownesque devient très pertinente. L'interaction entre le lui réel et le lui virtuel fonctionne sans effet gadget. »

**Toute La Culture.com - Amelie Blaustein Niddam, le 15 janvier 2018**



## François Lamargot

Depuis plus de dix ans, François Lamargot défend une écriture chorégraphique singulière. Membre fondateur de La XXe Tribu, il signe en 2011 *Akasha* puis *Gardien du temps* en 2015. Des pièces qui inscrivent la compagnie à l'avant garde d'un style entre hip-hop et contemporain. François y développe un genre nouveau où danse contact et fondamentaux hip-hop se rencontrent.

Ses influences variées lui permettent d'être à son tour interprète pour plusieurs chorégraphes : George Momboye, Salia Sanou et Seydou Boro, Blanca Li, Claude Brumachon, Yann Lheureux, Laura Scozzi , Ibrahim Sissoko, Farid Berki ...

De 2011 à 2015 il assiste Anthony Egéa sur des projets internationaux, notamment pour Le Beijing Contemporary Dance Theater puis pour *Rage* réunissant des danseurs du continent africain ; des créations à l'échelle internationale qui contribuent à forger son inspiration et son expérience scénique.

Ne souhaitant pas se cantonner à une forme de création, François transpose également son univers à la vidéo. En véritable passionné de cinéma, il finalise en 2016 le court-métrage *Les Ailes de l'air* puis *Reflét* faisant introduction au projet de solo éponyme. 2018 est l'aboutissement de deux années de recherches pour donner naissance à un spectacle singulier à la frontière entre danse/théâtre et vidéo. Une forme atypique qui l'inscrit dans une nouvelle évolution.

## Distribution

- ▶ **Direction artistique et Chorégraphique** : François Lamargot
- ▶ **Dramaturgie/Regard extérieur** : Laura Scozzi
- ▶ **Interprétation** : François Lamargot
- ▶ **Scénographie** : Benjamin Lebreton
- ▶ **Vidéo** : Joël El Hadj
- ▶ **Mapping** : Allan Hové
- ▶ **Lumières** : Guillaume Léger/Charly Hové
- ▶ **Arrangement musical/Sound Design** : Jean-Charles Zambo

## Partenaires

**Coproduction** : Centre Chorégraphique National de la Rochelle/Poitou-Charentes, Compagnie Accrorap, direction Kader Attou ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois (93) ; Visages du Monde - Ville de Cergy (95) ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92).

**Subvention** : Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création.

**Soutiens** : IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines) ; Centre Chorégraphique Pôle Pik, dans le cadre d'accueils en résidence.



©Nayan

## **Ils nous ont accueillis :**

Festival H2O 2017 (avant-première), Festival Suresnes Cités Danse 2018, Visages du Monde (Ville de Cergy), Maison des Métallos, Festival Kalypso 2018, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé, Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ...

## La XXe Tribu

C'est en 2006, sous l'impulsion de François Lamargot, que la XXe Tribu crée son premier spectacle *Horizon*. Originellement groupe de battle et amis d'enfance, ce spectacle chorégraphié par François Lamargot les conduit à tout juste 20 ans aux Rencontres de la Villette 2008 puis en tournée en France et en Europe.

En 2011, François réunit à nouveau le groupe pour la pièce *Akasha* dans laquelle, aussi bien les danseurs que lui-même, ont gagné en maturité et ont su traduire une cohésion de groupe. Le chorégraphe y développe un genre nouveau où danse contact et fondamentaux hip-hop se rencontrent.

La compagnie bénéficie ainsi d'un large champ de diffusion : Maison des Métallos, Festival Karavel et Kalypto, Scène Nationale de Sceaux, Festival Groov'N'Moov de Genève, Bigup 974 à la Réunion mais aussi Düsseldorf, Turin, Amsterdam ...

2015 est l'aboutissement de la création *Gardien du Temps* dans laquelle François s'inspire des écrits d'Henry Gougaud. La première est présentée à l'occasion du Festival Suresnes Cités Danse.

Avec l'appui de l'ensemble des interprètes, il transpose son univers à la vidéo et finalise en 2016 deux courts-métrages dansés : *Les Ailes de l'air* et *Reflét*. Des projets qui marquent le point de départ d'une nouvelle recherche à la frontière entre vidéo et danse. Le solo *Reflets* est ainsi finalisé en 2018 sous sa forme scénique et évoque un nouveau tournant dans les choix artistiques du chorégraphe, tant par sa couleur musicale que son aspect théâtral teinté d'humour et d'autodérision. Un univers qui ne saurait se réduire à une seule forme d'expression.

## Disponible à la diffusion :

### ***Akasha* (création 2010 / 2011)**

S'inspirant des philosophes asiatiques, François Lamargot fusionne la danse hip-hop à la danse contact et imagine le groupe comme une seule et même entité évoluant au grès des éléments de la nature.

**Soutiens :** IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), Salle Gérard-Philippe - Bonneuil-sur-Marne (94).

### ***Gardien du Temps* (création 2014 / 2015)**

A l'image du roman d'Henry Gougaud *Les 7 Plumes de l'aigle* retraçant le parcours d'un apprenti shaman, cette pièce pour 7 interprètes pose un univers atypique et quasi mystique ...

**Subvention :** DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création.

**Coproductions :** IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, Maison de Bégon – Blois (42).



©Nayan

Retrouvez toute l'actualité de François Lamargot sur :

**[www.francoislamargot.com](http://www.francoislamargot.com)**

Association Les Ailes de l'Air | 17 rue Le Vau 75020 Paris

Tel : 0675507367 | Email : [ailesdelair@gmail.com](mailto:ailesdelair@gmail.com)

N°Siret 490 187 82000017 | Code APE 9001Z | Licence N° 2-1039453