

Olivier Liron & François Lamargot

# J'ai un monstre en moi

DOSSIER DE PRESSE



*Performance lue et dansée autour des textes d'Olivier Liron par François Lamargot.*

Olivier Liron, est un écrivain, scénariste et dramaturge français. Il obtient le Grand Prix des Blogueurs littéraires en 2018 avec son deuxième roman Einstein, le sexe et moi. En partant de la lecture de ce livre, Le danseur et chorégraphe François Lamargot mettra en geste les sons, les propos et les expériences d'Olivier Liron.

Une discussion sur le parcours riche et pluriel d'Olivier Liron suivra cette performance.

# SOMMAIRE



- Lecture dansée
- L'écriture et les monstres
  - Olivier Liron
  - François Lamargot
- Premières représentations
  - Contact

# LECTURE DANSÉE

En 2019, Sophie Bulbulyan, directrice artistique de la compagnie DK-BEL, initie la rencontre entre l'auteur Olivier Liron et le chorégraphe François Lamargot. Un premier contact à l'origine d'une lecture dansée présentée en novembre 2021, à Paris, point de jonction de leurs univers respectifs.

Entre danse, lecture, théâtre et vidéo, les deux créateurs proposent un spectacle singulier à l'image de leurs inspirations et de leurs parcours atypiques. Une fois sur scène, leur entente humaine et artistique semble atteindre toute son intensité. A partir des textes de « Einstein, le sexe et moi », roman écrit par Olivier Liron, la mise en scène oscille entre humour décalé, poésie, violence et douceur. Autant de nuances avec lesquelles les deux artistes aiment jouer pour mieux souligner les différentes teintes de nos existences. Une forme scénique hors norme pour une rencontre entre deux univers différents sur la forme mais complètement fusionnels sur le fond.

« Avec cette lecture dansée, j'ai tout de suite senti que nous étions sur une seule et même énergie avec Olivier. En résonance dans nos approches, nous n'appliquons aucune barrière, aucune limite à nos élans créatifs. Un champ ouvert à toute forme d'expérimentation ... Pour cette forme scénique, j'ai souhaité fusionner nos univers pour mieux en abolir les frontières. Si je suis nommé comme danseur/chorégraphe, j'aime surtout projeter qu'Olivier l'est tout autant que moi-même. Un corps est un corps et nos ressentis sont en écho une fois sur scène. Il n'y a donc pas un lecteur et un danseur sur scène mais plutôt deux interprètes qui évoluent ensemble au gré du mouvement et du texte parfois lu, parfois joué. Une fusion qui permet de voyager entre corps et mots avec naturel.

Les textes d'Olivier évoquent sa vie et son parcours mais ils ont aussi vocation à résonner avec l'ensemble de nos existences. Je m'approprie donc ses mots comme il s'approprie mon geste, par question/réponse, par rebond. Une manière de souligner notre conscience commune ... comme miroir de nos vies, faites de rire, de tristesse, de joie et de violence. « J'ai un monstre en moi » est le portrait de notre histoire. » F.Lamargot

# L'ÉCRITURE ET LES MONSTRES

J'ai un monstre en moi, dit le personnage du roman autobiographique *Einstein, le sexe et moi*, tiré de mon histoire vraie (éditions Points, Grand prix des Blogueurs Littéraires, Prix des Lycéens, finaliste du prix Femina et du Grand prix des Lectrices de Elle).

Ce qui m'intéresse dans le monstre, c'est son ambivalence. Nos monstres, ce sont nos failles intimes, notre part d'obscurité, de nuit, mais aussi nos soleils, notre liberté, notre imaginaire et notre poésie, nos enchantements. Je veux questionner le rapport du spectateur au monstre, me servir de cette réversibilité symbolique pour changer et inverser le regard que la société porte sur les différences.

Car le monstre est une construction sociologique et politique : il entretient un rapport à la différence et à la norme. En tant que production symbolique, au sein d'une communauté, les monstres questionnent la norme et la différence, cristallisent à la fois une fascination et une peur, un rejet et un attirance, un impensé et, peut-être, un avenir.

En tant qu'écrivain et artiste, la question du monstre m'interpelle au plus profond, car elle me permet d'articuler mon travail sur les sensibilités et intelligences neuroatypiques (autisme, personnes à haut potentiel, hypersensibilité, etc.) et mon rapport à la scène : en écrivant pour la littérature, mais aussi pour le théâtre et la danse depuis quelques années, je cherche à faire exister autrement la différence, non pas comme objet de monstration, mais comme sujet d'un discours.

Un monstre, ce n'est pas simplement la créature horrible de la mythologie ou de l'imaginaire collectif : c'est, conformément à l'étymologie, de l'ancien français *monstrer* (comme dans... démonstratif !) ce qu'on montre, ce qui fait objet de monstration. La monstruosité, c'est ce qui est montré du doigt, ce qui questionne l'ordre social et la norme... Le monstre incarne la manière dont une société rejette l'étrange, l'étranger, en particulier par la stigmatisation du corps de l'autre. Depuis les travaux du philosophe Michel Foucault, on sait que c'est le « centre » qui définit la marge pour mieux l'ostraciser et l'exclure.

Et moi, à travers cette si belle rencontre entre deux univers avec François Lamargot, je voudrais danser pour les monstres, rêver pour les monstres, avec les monstres : les incarner, leur donner la parole, donner la parole au « monstre » qui est en chacun de nous, ne plus en faire un objet de moquerie ou de compassion mais le sujet d'une différence, d'une parole et d'un être-au-monde. Pour parler comme Jean Seberg, dans le film *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard : « Qu'est-ce que c'est, dégueulasse ? » Oui, qu'est-ce que c'est, un monstre ? C'est quoi, un monstre ? Celui ou celle qu'on désigne comme un monstre ? Ou celui, celle qui croit que les monstres existent ? Et si les monstres, c'étaient tous ceux qui refusent de voir l'humanité du monstre ?

Olivier Liron



# OLIVIER LIRON

"Je suis écrivain, poète, dramaturge et enseignant. Normalien et agrégé, j'enseigne la littérature comparée à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle jusqu'en 2014 avant de me consacrer à l'écriture et au spectacle vivant. J'ai étudié également le piano en conservatoire, la danse contemporaine à l'École du Jeu et l'écriture de scénario à la Fémis. J'écris des recueils de poèmes, deux romans, *Danse d'atomes d'or* (Alma éditeur, Prix du Jeune Romancier, finaliste du Prix Goncourt du premier roman) et *Einstein, le sexe et moi* (éditions Points, Grand Prix des Blogueurs Littéraires, Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire), des performances et des spectacles pour le théâtre. Ma prochaine pièce *Neige* sera créée en janvier 2022 par Fanny Sintès à la Scène Nationale de La Passerelle à Saint-Brieuc et au Théâtre de Vanves. Je prépare un troisième roman aux éditions Gallimard en février 2022 ainsi qu'un ouvrage de développement personnel sur les personnes à haut potentiel aux éditions Robert Laffont. J'écris également des fictions sonores pour les collections du Centre Pompidou et des nouvelles pour l'Opéra de Paris. J'ai toujours été porté par l'amour des mots et la conviction que la scène est le théâtre de nos combats politiques, un outil pour faire bouger les lignes et inventer un monde plus juste."



# FRANÇOIS LAMARGOT

Danseur et chorégraphe, François Lamargot s'inscrit dans un processus de création singulier, au carrefour de plusieurs formes artistiques. De son enfance passée au Théâtre de Ménilmontant, à Paris, à ses débuts en danse hip-hop et sa formation aux danses académiques, il nourrit son parcours de diverses influences. A tout juste 20 ans, il signe sa première pièce, Horizon, qui sera programmée aux Rencontres Urbaines de la Villette. Mais c'est avec Akasha, en 2011, puis Gardien du Temps, en 2015, qu'il affirme une écriture atypique, à la frontière entre danse hip-hop, danse contact et danse contemporaine. Son approche pluridisciplinaire lui permet d'être à son tour interprète pour de nombreux chorégraphes : Claude Brumachon, George Momboye, Laura Scozzi, Yann Lheureux, Salia Sanou, Seydou Boro, Blanca Li, Redha, Anne Nguyen, Ibrahima Sissoko ... Il assiste également Anthony Egéa sur des créations en Afrique et en Chine ainsi que Mourad Merzouki sur une commande de l'Académie Fratellini. Des expériences à l'échelle internationale qui contribuent à forger son expérience en tant que chorégraphe. Fils de projectionniste, il se passionne aussi pour le cinéma et transpose son univers à la vidéo. Il réalise plusieurs courts-métrages dont Reflet qui fait introduction au solo éponyme et qui voit le jour sous sa forme scénique en 2018 entre danse/théâtre et vidéo. Depuis lors, François Lamargot est sollicité pour diverses commandes et stages : Création pour le Jeune Ballet Européen, à Paris, il est également l'invité Carte Blanche de Mourad Merzouki dans le cadre du festival Kalypso en 2019. La même année, Quentin Rouiller lui fait une commande pour le collectif Moëbius danse en Nouvelle-Calédonie et il est intervenant pédagogique pour les Laboratoires de Port-au-Prince en Haïti ... Il est également lauréat du programme accès culture, financé par l'Institut Français, aux côtés du chorégraphe comorien, Salim Mze Hamadi. En 2022, François sera soutenu par le Théâtre National de Chaillot sous le dispositif Fabrique Chaillot.

# PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

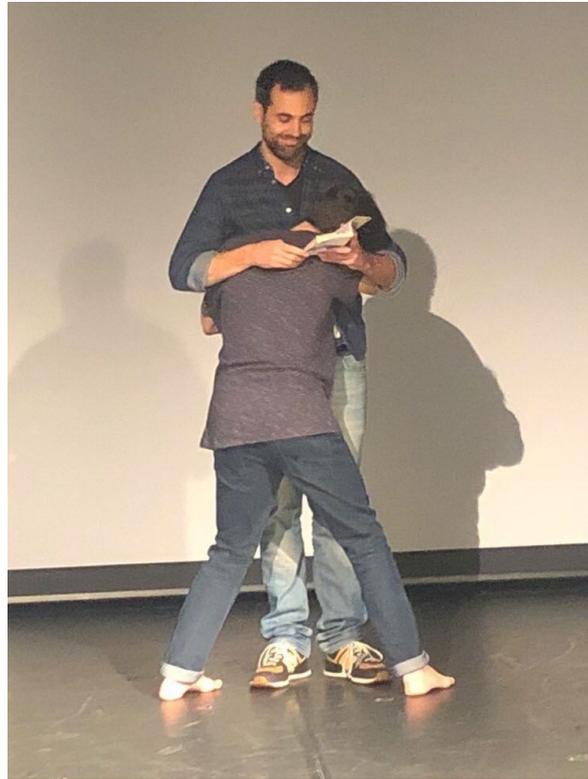
"J'ai un monstre en moi", premières représentations au 100eecs (Paris 12) lors de la carte blanche de la Compagnie DK-BEL "L'autre, celui que je ne connais pas" le 18 et 19 novembre 2021.



Durée : 30 minutes

Lien du teaser vidéo : à venir

# CONTACTS



## **OLIVIER LIRON**

E-mail: [olivierliron@gmail.com](mailto:olivierliron@gmail.com)

Téléphone: 07 82 28 29 77

Facebook: Olivier Liron

Instagram: @olivierliron

## **FRANÇOIS LAMARGOT**

E-mail: [francois.lamargot@gmail.com](mailto:francois.lamargot@gmail.com)

Téléphone: 06 75 50 73 67

Facebook: François Lamargot

Instagram: @francoislamargot\_poissonbuffle