



LAMARGOT FRANCOIS

Danseur et chorégraphe.

née le 25 février 1985 à Paris.

49 rue Kléber, 93100 MONTREUIL.

Tél : 06 75 50 73 67

Site : www.francoislamargot.com

@ : francois.lamargot@gmail.com

CHOREGRAPHE

<i>Pulse</i>	2021, compagnie du Poisson/Bufle.
<i>Le Joueur de Flûte</i>	2021, commande de Didier Grojsman pour le CREA (Aulnay-sous-bois)
<i>Einstein, le Sexe et Moi</i>	2021, lecture dansée d'après l'oeuvre et avec Olivier Liron.
<i>Pulse</i>	2020, commande de Nicole Chirpaz pour le Jeune Ballet Européen (Paris).
<i>Carte Blanche</i>	2019, invité carte blanche de Mourad Merzouki pour le festival Kalypso.
<i>Téa</i>	2019, commande Quentin Rouiller pour Moëbius Danse (Nouvelle Calédonie)
<i>Marguerite (court métrage dansé)</i>	2019, compagnie du Poisson/Bufle.
<i>Reflète</i>	2018, compagnie du Poisson/Bufle.
<i>Les Ailes de l'air (court métrage dansé)</i>	2016, compagnie XXe Tribu.
<i>Reflète (court métrage dansé)</i>	2016, compagnie XXe Tribu.
<i>Gardien du temps</i>	2015, compagnie XXe Tribu.
<i>Gardien du temps (essai)</i>	2012, commande de Nicole Chirpaz pour le Jeune Ballet Européen (Paris).
<i>Essaouira à la Villette</i>	2012, commande du Parc de la Villette (scène d'été 2012)
<i>Akasha</i>	2010-2011, compagnie XXe Tribu.
<i>Horizon</i>	2006, compagnie XXe Tribu.

ASSISTANT CHOREGRAPHE

<i>Be.Girl</i>	2021, compagnie Uzunaki / Valentine Nagata-Ramos.
<i>#MMIBTY</i>	2019, compagnie Uzunaki / Valentine Nagata-Ramos.
<i>Trajets Phéno-Meinau</i>	2018, chorégraphe : Amala Dianor, production : CDCN Strasbourg.
<i>Mon Mur</i>	2018, chorégraphe : Salim Mze Hamadi, production : Hip-hop Evolution (Mayotte).
<i>R1R2 Start</i>	2017, compagnie YZ / Bouzid Aït-Atmane.

<i>Wasteland</i>	2015, compagnie Käfig / Mourad Merzouki.
<i>Bliss</i>	2014, compagnie Révolution / Anthony Egéa.
<i>Rage</i>	2011-2012, compagnie Révolution / Anthony Egéa.
<i>Middle</i>	2011, Beijing Dance Theater (Pékin, Chine), chorégraphe : Anthony Egéa.
<i>Le Cri des Chiens</i>	2010, compagnie Dog Men G (Bamako, Mali), chorégraphe : Anthony Egéa.

DANSEUR INTERPRETE

<i>Le Procès de Goku</i>	2020, chorégraphe : Anne Nguyen, production : CDN de Sartrouville.
<i>Suresnes, 25 ans de hip-hop</i>	2017, chorégraphe : Farid Berki.
<i>Le Lac des Cygnes</i>	2014, compagnie Ethadam / Ibrahim Sissoko.
<i>Barbe-Neige et les 7 petits cochons au bois dormant</i>	2014, chorégraphe : Laura Scozzi, production : Théâtre Jean Vilar de Suresnes.
<i>Flag'</i>	2013, chorégraphe : Yann Lheureux.
<i>Liaisons Quatuor</i>	2012, compagnie Ethadam / Ibrahim Sissoko.
<i>Carmina Burana</i>	2012, chorégraphe : Jean-Pierre Aviotte.
<i>Entre ciel et terre</i>	2010, chorégraphe : George Momboye.
<i>Clash / Débat de corps</i>	2009, compagnie Révolution / Anthony Egéa.
<i>Correspondances</i>	2008, chorégraphe : George Momboye.
<i>Folie</i>	2007-2008, CCN de Nantes / Claude Brumachon.
<i>Macadam, Macadam</i>	2006, chorégraphe : Blanca Li.
<i>L'amant d'un jour</i>	2005, chorégraphe : Vincent Ansart.
<i>Best-of Maurice Béjart</i>	2005, « L'amour - La danse » Palais des Sports, chorégraphe : Maurice Béjart.
<i>Le sacre du printemps</i>	2005, chorégraphe : George Momboye.
<i>Djan-Djo</i>	2005, chorégraphes : Salia Sanou et Seydou Boro, production Suresnes cités danse 13ème édition.
<i>Le Boléro de Ravel</i>	2001, Palais des Congrès (figuration), chorégraphe : Maurice Béjart.

PEDAGOGUE

<i>Pont Supérieur de Nantes</i>	2021, chorégraphe invité formation professionnelle - Niveau DE1.
<i>Formation I.D (Feyzin - 69)</i>	2021, chorégraphe invité formation professionnelle.
<i>Pôle Supérieur Paris/Boulogne</i>	2019-2020, intervenant formation professionnelle - Niveau DNSPD 2.
<i>Laboratoires de Port-au-Prince (Haïti)</i>	2019, intervenant danse hip-hop, organisatrice : Kettly Noël.

<i>Formation Moëbius Danse (Nouvelle-Calédonie)</i>	2019, chorégraphe invité formation professionnelle, organisateur : Quentin Rouiller.
<i>Formation Tremplin Hip-Hop (Belgique)</i>	2018, chorégraphe invité formation professionnelle.
<i>Festival BBA (Dakar, Sénégal)</i>	2016-2017, intervenant Break/Expérimental.
<i>Festival Ntso Uzine (Comores)</i>	2016-2019, intervenant Housedance.
<i>Formation Révolution (Bordeaux)</i>	2012-2017-2018, intervenant formation professionnelle.
<i>Atelier Réussite Educative (Bonneuil-sur-Marne)</i>	2008 à 2014, intervenant danse.
<i>Formation Choréia (Paris)</i>	2006 à 2009, intervenant formation professionnelle.

COMEDIEN

<i>Il est où Kader</i>	1999, mise en scène : Maryse Pouhle, Théâtre de Ménilmontant.
<i>Lof</i>	1999, mise en scène : Didier Braun, Théâtre de Ménilmontant.
<i>Spectateurs</i>	1998, mise en scène : Didier Braun, Festival OFF d'Avignon 98, Théâtre de l'Est Parisien.
<i>Montserrat (Roblès)</i>	1997, mise en scène : Christiane Russeil, Théâtre de Ménilmontant.
<i>Peplum</i>	1995-1996, mise en scène : Didier Braun, Festival OFF d'Avignon 95, Théâtre de Ménilmontant.
<i>La Passion à Ménilmontant</i>	1993 à 1995, mise en scène : Didier Braun, Théâtre de Ménilmontant.

COMEDIE MUSICALE

<i>Gladiateur</i>	2004, chorégraphe : Stéphane Loras, Palais des Sports (Paris).
<i>Belles, Belles, Belles</i>	2003, chorégraphe : Redha, Olympia (Paris).
<i>Soleil du Monde 2005</i>	2005, chorégraphe : Bruno Agathi, Stade de France (Paris).
<i>Nuits de Folies</i>	2002-2003, chorégraphe : Mary-Laure Philippon, Folies Bergères (Paris).
<i>West Side Story</i>	2000, chorégraphe : Patricia Karagozian, Théâtre du Châtelet.

FORMATION DANSE

Conservatoire du XXe (Paris) de 1996 à 2002 (Pédagogue : Sophie Ardillon).
IDFP Kim Kan (Paris) 1999-2000.
Harmonic (Paris) 2000-2001.
Académie Internationale de la Danse (Paris) 2001 à 2005.
Ecole des Sables (Sénégal) 2014

FORMATION DANSE

Baccalauréat Littéraire 2002 - Académie de Paris.