

PULSE

Création 2021

7 interprètes

Compagnie du Poisson/Bufle - François Lamargot

"... Il suffit d'un rien pour que tout parte en sucette. La pulse se précipite vers une forme de syncope, les mots se perdent entre le recraché et l'onomatopée pour s'achever sur le grand air de Norma que l'on finit par siffler."

Antoine Couder, Toute la Culture, 16/09/2021



DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

CRÉATION 55 MINUTES

(VERSION COURTE : 25 À 30 MINUTES

ADAPTABLE EN EXTÉRIEUR)



DISTRIBUTION

Chorégraphie/Mise en scène :

François Lamargot

Lumières : Allan Hové

Interprètes : Lisa Texier, William Domiquin, Erwan Tallonneau, Mégan Déprez, Joël-Elisée Konan, Alexandre Gastoud, Cassilda Marcoulet

Aide à la direction d'acteurs : Maryse Poulhe

PARTENAIRES

- **DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture** - aide au projet 2021
- **Caisse des Dépôts** - aide au projet 2021
- **Région Ile-de-France** - aide au projet 2021
- **Centre de la Danse Pierre-Doussaint** - résidence/pré achat/coproduction
- **CCN de la Rochelle / Poitou-Charente** - résidence / coproduction
- **IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines)** - résidence
- **Théâtre National de Chaillot** - accueil studio
- **Micadanses** - résidence
- **MJC des Hauts de Belleville** - résidence
- **La Ferme de Bel Ebat** - pré achat
- **La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines** - pré achat
- **CFA Danse-Chant-Comédie / Espace Lauriston** - 4 danseurs Apprentis
- **Adami** - aide au projet 2021

--> Teaser : <https://vimeo.com/666676855>

--> Festival Kalypso - 11/2021 : <https://vimeo.com/645017052>

CONTACTS

Contact administratif : Klara Morhain - +33 06 75 50 73 67 - ailesdelair@gmail.com

Contact artistique : François Lamargot - +33 06 75 50 73 67 - francois.lamargot@gmail.com

FRANÇOIS LAMARGOT

Danseur et chorégraphe François Lamargot s'inscrit dans un processus de création singulier au carrefour de plusieurs formes artistiques..

De son enfance passé à Paris, au Théâtre de Ménilmontant, à sa formation académique en danse classique, jazz et contemporaine, il se passionne pour la fusion de différentes formes artistiques.

Dès son plus jeune âge, des metteurs en scène tel que Pierre Trapet, Maryse Pouhle ou encore Didier Braun le conduisent à se produire au festival d'Avignon 1995 puis 1998. Des rencontres qui laissent une empreinte artistique durable dans son travail, parfois teinté d'humour et de théâtralité.



A son adolescence, la rencontre avec son groupe, La XXe Tribu, sera déterminante dans l'affirmation d'un esprit hip hop. Il participe à différents battles et affine sa technique en break et housedance. En parallèle, il se forme auprès de pédagogues reconnus en contemporain, jazz et classique et mûrit une gestuelle hybride de ses différentes influences. Une approche pluridisciplinaire qui lui permet de travailler avec des chorégraphes aux langages variés : Claude Brumachon, George Momboye, Laura Scozzi, Yann Lheureux, Salia Sanou et Seydou Boro, Blanca Li, Redha, Anne Nguyen, Ibrahim Sissoko ...

En 2010, il devient l'assistant chorégraphe d'Anthony Egéa, notamment pour Rage réunissant des danseurs du continent africain puis Middle pour le Beijing Dance theater, à Pékin. Il assiste également Mourad Merzouki pour une pièce avec l'école de cirque Fratellini. Des créations à l'échelle internationale qui contribuent à forger son expérience en tant que chorégraphe. A tout juste 20 ans, accompagné des danseurs de La XXe Tribu, François signe sa première pièce, Horizon, qui sera programmée aux Rencontres de la Villette, à Paris. Mais c'est avec Akasha en 2011 puis Gardien du Temps en 2015 qu'il affirme une écriture atypique. Il y développe un genre nouveau où danse contact se conjugue avec danse hip hop et contemporaine. A travers ses pièces, il s'inspire de nombreux écrivains et philosophes pour retranscrire des convictions qui font sa singularité : Lao Tseu, Marguerite Duras, Luis Ansa, Henri Gougaud, Dôgen, Lin-Tsi ... Autant d'inspirations qui participent à un univers singulier et qu'il transmet à l'occasion de nombreux stages et projets dans divers pays : Nouvelle-Calédonie, Comores, Haïti, Sénégal ... Il forme des danseurs qui constituent un vivier d'expérimentation pour ses pièces. Ces rencontres sont parfois l'occasion de création à part entière.

En parallèle, il se passionne aussi pour le cinéma et transpose son univers à la vidéo. Il réalise plusieurs courts-métrages dont Reflet qui fait introduction au solo éponyme et qui voit le jour sous sa forme scénique en 2018 entre danse/théâtre et vidéo. Depuis lors, François Lamargot est régulièrement sollicité pour diverses commandes et stages : Création pour le Jeune Ballet Européen, à Paris, il est également l'invité Carte Blanche de Mourad Merzouki dans le cadre du festival Kalypso en 2019. La même année, Quentin Rouiller lui fait une commande pour le collectif Moëbius danse en Nouvelle-Calédonie et il est intervenant pédagogique pour les Laboratoires de Port-au-Prince en Haïti ... Il est également lauréat du programme accès culture, financé par l'Institut Français, aux côtés du chorégraphe comorien, Salim Mze Hamadi. En 2022, François sera soutenu par le Théâtre National de Chaillot sous le dispositif Fabrique Chaillot.

NOTE D'INTENTION

La création Pulse prend source dans une commande réalisée pour le Jeune Ballet Européen, en 2020, à Paris. Une première version de 7 minutes a ainsi été mise en scène et insufflé à François Lamargot l'inspiration d'une version longue. Cette nouvelle pièce se concentre sur les corps et ce qu'ils peuvent raconter à eux seuls pour une thématique percutante en lien avec notre société actuelle et notamment la compétition extrême à laquelle tout être-humain est soumis.



" Au regard d'une société qui place la performance et le rendement au centre de ses priorités, je m'interroge sur la compétition extrême à laquelle tout être humain est soumis. Un mode de fonctionnement dont nous sommes acteurs mais également victimes ... Dans n'importe quel domaine d'activité, nous sommes tributaire de la rentabilité. Un mécanisme qui modifie profondément notre rapport à l'autre qui ne devient visible que sous le prisme de la concurrence à mesure que la compétition s'accélère. C'est une histoire de société que j'aborde et je m'appuie sur la force du groupe pour la traduire, notamment par la pression qu'il peut exercer.



Je me concentre uniquement sur ces corps et ce qu'ils peuvent raconter à eux seuls, sans scénographie. Un être passe devant l'autre, puis un troisième qui devancent les deux premiers ... Un enchevêtrement sans fin, une surenchère à qui sera le premier ! Un phénomène que j'aborde de manière cyclique et qui s'amplifie à mesure que les différents « moi » et « sur moi » s'ajoutent à l'histoire. Ces entités fortes peuvent surgir de n'importe où car c'est une histoire qui nous concerne tous.

Un groupe de 5 à 15 amateurs peut donc rejoindre les 7 interprètes à certains moments clefs de la pièce. Et quand les corps ne suffisent plus à se départager, la compétition s'opère alors par la voix. A qui aura le dernier mot ?! Pour appuyer la notion du « sur moi », je dirige mes interprètes dans une certaine théâtralité du geste.

Au delà d'une technique donnée, je cherche comme le corps peut être l'instrument des émotions multiples et diverses pour dessiner des profils psychologiques distincts et leur réactions variées face à cette situation donnée.

Enfin, comme tout système établi dans l'histoire, ce phénomène qui s'amplifie et s'intensifie au rythme d'une Pulse frénétique aura forcément une fin, une chute. Mais quel en sera le déclencheur et l'après ? « Il ne s'agira plus de l'emporter. Il s'agira d'être. » évoquait Albert Jacquart quant à cette inévitable suite. Un après qui marque une cission évidente entre deux parties, tant par l'univers chorégraphique que sonore.

« Ca commencera comme ça, par une indiscipline, un risque pris par l'homme envers lui-même. » disait Marguerite Duras à propos de ce renouveau possible.

LA DANSE SOUS TOUTES SES FORMES

Pour traduire les différents états inhérents à la pièce, je passe par différentes énergies, différents styles chorégraphiques. Ma recherche sur le mouvement se situe dans la fusion des gestuelles pour donner naissance à une danse hybride et cette nouvelle pièce en est la prolongation logique.



Au-delà de leurs spécificités respectives, la distribution est composée de danseurs forts de leurs capacités à voyager d'une technique à l'autre : danse contact , approche au sol par le break mais aussi house dance, contemporain. Différentes approches avec lesquelles j'aime jouer pour nuancer l'intention d'une pièce et des personnages qui la composent. Un Langage qui ne saurait se réduire à une forme d'expression "

F.Lamargot

PRESSE :

Bestamericanpoetry.com

« This year's Bien Fait ! opened in the Micadanses courtyard with François Lamargot's exceptionally finished hip-hop company moving forward on his, Lamargot's, unfinished hip hop-inspired contemporary piece, Pulse. The spirit of Pulse made me think also of the sense behind Carly Simon's tune Attitude Dancing: you make 'em, you use 'em, they belong to you. Pulse trades "attitude" for "emotion" and says "you are 'em." Lamargot focuses choreographically on emotion until the spectator is surprised to understand that emotion is body and body is motion – which might, later, at Le Louis Philippe, lead one to imagine that the emotion-body relationship might just be a body-motion or motion-body or ... Garçon! Lamargot's quantum hip-hop, if that's what it is, is followed seamlessly by Erika Zueneli's contemporary-style performance Para bellum ("Prepare for war") »

Paul Tracy Danison , 28 Octobre 2021

[Toute La Culture.com](http://TouteLaCulture.com)

« Un Speed dating super Bien fait !

La 6ème édition du festival Bien fait ! démarre à Micadanses avec pas moins de quatre spectacles que l'on a dévorés en une soirée.

Un peu hors programme et en plein air, sur un plateau offert par la ville de Paris, une petite bande narquoise nous jauge de loin, commence par défiler, presque à marche forcée. Il faut trouver sa place pour danser, mais aussi pour passer sur le devant de la scène. Contorsions, glissements de hip hop, de break au parfum de krump. Si ça pulse, c'est qu'il suffit d'un rien pour que la texture sonore ici aux petits oignons ne craque le mouvement. Il suffit d'un rien pour que tout parte en sucette. Le pulse se précipite vers une forme de syncope , les mots se perdent entre le recraché et l'onomatopée pour s'achever sur le grand air de Norma que l'on finit par siffler. »

Antoine Couder, 16 Septembre 2021

ACTION CULTURELLE

" L'histoire abordée nous concerne tous et je souhaite qu'elle puisse toucher directement le public amateur. Pour cette raison, j'imagine une séquence de la pièce où un groupe en danse amateur rejoindra directement les 7 interprètes sur le plateau.



Ce groupe pourra être constitué de 7 à 15 personnes de tout âge en fonction du lieu d'accueil et de la dimension du plateau.

La rencontre pourra s'effectuer en amont de la représentation sur 2 ou 3 jours à raison de 4 heures par jour.

Cet atelier sera animé par moi-même et je diviserai la rencontre en trois parties :

- Une première approche sous forme d'initiation à la danse et de ses fondamentaux abordés avec la pièce Pulse.
- Un deuxième temps de répétition où je travaille à l'intégration directe de ce groupe amateur sur une partie de la pièce. Cela impliquera un temps d'échange sur la thématique abordée, ses enjeux et les questionnements qu'elle implique. Mon but est de les rendre acteurs autant que mon équipe de création et moi-même.
- Enfin, un temps de répétition en commun avec les 7 interprètes de la pièce privilégiant la rencontre avec l'équipe. Cette dernière étape sera fondamentale dans leur approche du travail scénique avant représentation. Une manière d'aborder tout les aspects qu'implique la danse sur scène : Poser un regard, une présence, avoir conscience de son espace et de l'espace du groupe sur le plateau, incarner pleinement un personnage en cohérence avec le propos ... "

--> volume horaire : 12H00 - 80 € TTC/heure

***En cas de non disponibilité d'un groupe amateur, la pièce peut également être jouée indépendamment de l'action culturelle proposée**

CALENDRIER



- 24 au 28 Août 2020 : 1 semaine de laboratoire/création (Théâtre National de Chaillot)
- 3 au 7 Mai 2021 : résidence de création (Halles aux Cuir de la Villette)
- 10 au 16 Mai 2021 : résidence de création (Halles aux Cuir de La Villette)
- 21 Juin au 12 Juillet 2021 : résidence de création (Micadanses)
- 17 Juillet : Représentation forme courte en plein air (Festival Colors / La Roche-sur-Yon)
- 30 Août au 10 Septembre 2021 : résidence de création (Centre de danse Pierre-Doussaint - Les Mureaux)
- 15 Septembre 2021 : Extrait de travail en cours (Festival Bien Fait ! / Micadanses)
- 4 au 8 Octobre 2021 : résidence de création (MJC des Hauts de Belleville)
- 11 au 15 Octobre 2021 : résidence de création (MJC des Hauts de Belleville)
- 20 au 29 Octobre 2021 : résidence + création lumière (CCN de La Rochelle)
- 1er au 5 Novembre 2021 : résidence de création/finalisation (MJC des Hauts de Belleville)
- 3 Novembre 2021 : Filage public (MJC des Hauts de Belleville)
- 8 Novembre : Représentation au CCN de Créteil / Festival Kalypso
- 26 Novembre 2021 : Représentation Théâtre de la Nacelle dans le cadre du festival Kalypso (78)
- 7 au 11 Février 2022 : Résidence de création / répétition
- 12 Février 2022 : Représentation à la ferme de Bel Ebat (78)
- 20 / 21 Avril 2022 : Filage public - Théâtre National de Chaillot
- **23 Juillet 2022 : Angoulême - Festival les soirs Bleus**
- **10 Septembre 2022 : Angoulême - Festival les soirs Bleus**
- **10 Octobre 2022 : Bron (69) - Festival Karavel**
- **23 Novembre 2022 : Théâtre de Saint-Malo**

--> Teaser : <https://vimeo.com/666676855>

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

REFLETS (CRÉATION 2018)

Entre réalité et fantasma, vidéo et danse, duo et duel, Reflets met en scène un homme face à lui-même. Par la mise en scène du jeu numérique et la transformation, son reflet devient multiple et fantasque. Différents aspects fantasmés, rêvés par l'homme qui tour à tour se confrontent, pactisent ou s'ignorent.

Subvention : Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création

Coproductions : Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Compagnie Accrorap, direction Kader Attou ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois (93) ; Visages du Monde - Ville de Cergy (95) ; Théâtre Jean Vilar de Suresnes (92)

Résidences de création : IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), Centre Chorégraphique Pôle Pik

Diffusion : Festival Suresnes Cités Danse 2018, Visages du Monde (Ville de Cergy), Maison des Métallos, Maison des Arts et de la Culture de Créteil dans le cadre du Festival Kalypso 2018, L'Entracte Scène conventionnée de Sablé, Festival H2O 2017 (avant-première), Théâtre de Namur (Belgique), Festival Karavel 2019 ...

Teaser : <https://vimeo.com/271268535>



GARDIEN DU TEMPS (CRÉATION 2015)

A l'image du roman d'Henry Gougaud Les 7 Plumes de l'aigle retraçant le parcours d'un apprenti shaman, cette pièce pour sept interprètes pose un univers atypique et quasi mystique ... Une pièce à la frontière entre danse hip-hop et contemporaine.

Subventions : DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création ; Adami

Coproductions : IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, Maison de Bégon - Blois (42)

Résidence de création : Micadances , Théâtre Jean-Vilar de Suresnes

Diffusion : Festival Suresnes Cités Danse 2015, Maison des Métallos, Festival Karavel 2014, Festival Kalypso 2014, Centre d'art et de culture de Meudon (92) ...

Teaser : <https://vimeo.com/192788242>

AKASHA (CRÉATION 2011)

S'inspirant des philosophes asiatiques, François Lamargot fusionne la danse hip-hop à la danse contact et imagine le groupe comme une seule et même entité évoluant au grès des éléments de la nature.

Soutiens : IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), Salle Gérard-Philippe - Bonneuil-sur-Marne (94), Micadanses.

Diffusion : Festival Karavel 2013, Festival Kalypso 2013, Scène Nationale de Sceaux, Scène du Golfe (Vannes), Maison des Métallos, Centre d'art et de culture de Meudon (92), Bonneuil-sur-Marne (94), Festival Big Up 974 (La Réunion), Festival 360°, Maison de Bégon (Blois) ...

Teaser : <https://vimeo.com/244437650>



COMMANDES ET COLLABORATIONS :



" J'ai un monstre en moi " (2021)

Lecture Dansée d'après l'oeuvre originale " Einstein, le sexe et le moi " d'Olivier Liron avec Olivier Liron
Diffusion : 100ecs (Paris)



Lauréat programme " Accès Culture " (2021)

Institut Français

Diffusion : Comores



" Le Joueur de flûte " (2021)

Commande de Didier Grojsman pour le Créa

Diffusion : Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois ; Amphithéâtre de l'Opéra Bastille



" Pulse " (2020)

Commande de L'AID pour le Jeune Ballet Européen

Diffusion : Théâtre du Gymnase



Invité Carte Blanche Kalypso/Karavel (2019)

Commande de Mourad Merzouki dans le cadre du festival Karavel/Kalypso

Diffusion : Maison des Arts et de la Culture de Créteil ; Musée de Saint-Romain-en-Gal



" Téa " (2019)

Commande de Quentin Rouillier pour Moëbius Danse

Diffusion : Nouvelle Calédonie (Quinzaine du Hip-Hop)

COURTS-MÉTRAGES DANSÉS :

TOC TOC (2020) : <https://vimeo.com/459877509>

MARGUERITE (2019) : <https://vimeo.com/373637236>

BOB IS THAT YOU ? (2017) : <https://vimeo.com/341988600>

LES AILES DE L'AIR (2016) : <https://vimeo.com/196162818>

REFLET (2016) : <https://vimeo.com/150613483>

PRESSE :

" Mention spéciale à François Lamargot ..."

Murielle Steinmetz, L'Humanité, 15/01/2018

"... Une image certes ludique et un peu fantaisiste, voire schizophrénique de la société dans laquelle nous sommes plongés mais qui évoque toutefois parfaitement les travers et outrances de notre enfermement. Kubrick, Scorcese et Fellini ne sont pas bien loin ..."

Jean-Marie Gourreau, Critiphotodanse, 17/04/2018

" ... Vif d'esprit, vif sur le plateau ... "

Odile Cougoule, 03/05/2018

" La belle schizophrénie de François Lamargot ..."

Amélie Blaustein Niddam, Toute la Culture, 15/01/2018

" Entre Narcisse et Méduse, les reflets fascinent ..."

Paris-art.com, 10/01/2018

"... Sa pièce Gardien du Temps montre bien cette pluralité d'approches, quand le mouvement ne peut se réduire à une forme, une énergie, un espace. Il exprime sa capacité à construire un univers, à modeler l'espace et ses infinies variations, sans artifice ..."

Nathalie Yokel, Ballroom revue, Avril 2015,

" ... Moment de grâce ... Lorsque les individualités s'expriment au sein de la tribalité, la désynchronisation arrive à ne pas être dissonante "

Sabine Menet, le Sud Ouest, 27/09/2010

" Et l'homme advint avec Akasha, une pièce par laquelle François Lamargot prend en charge l'histoire de la création, de l'océan primordial à la naissance de l'humanité."

Petite chronique de Mo, Radio Puriel, 20/10/2013

"... François Lamargot demonstrated similar qualities with Gardien du Temps. As the work began, his eight dancers were curled into an upside-down foetal position, like hibernating aliens; they woke and regrouped with precise musicality as the score by Jean-Charles Zambo surged in waves "

Laura Capelle, Financial Times, 26/01/2015

"... Hier, avec leur nouvelle pièce "Akasha", François Lamargot confirme le chorégraphe en devenir qu'il est sans conteste."

Valérie Gros-Dubois, Entrez Dans la Danse, 20/04/2013

Association Les Ailes de l'air (Loi 1901)

17 rue le Vau, 75020 PARIS

N°Siret 490 187 82000017

APE 9001Z

N° Licence L-R-20-2996

www.poissonbuffle.com



COMPAGNIE DU
POISSON/BUFFLE

Contact Artistique :

François Lamargot – +33 06 75 50 73 67

francois.lamargot@gmail.com

Contact Administratif :

Klara Morhain – +33 06 75 50 73 67

ailsdelaire@gmail.com